

picseyes



Pensez à la location d'une caméra PHANTOM FLEX pour vos projets.

La société PICSEYES vous propose en package complet la dernière PHANTOM FLEX pour le tournage de scènes ponctuelles de vos projets ou d'un film dans son intégralité.

Connue pour son travail en SLOW MOTION, vous l'avez beaucoup croisée en publicité : la fiction s'est tournée vers elle, tout d'abord de manière «spécialisée», pour depuis quelques années user de cet outil à des fins particulières de narration, la PHANTOM FLEX étant la plus versatile des caméras disponibles sur le marché. (*Antechrist* de Lars Von Trier, *Sherlock Holmes* de Guy Ritchie...).

En effet, **de 10 à 2570 images par seconde** en une seule caméra, un piqué exceptionnel, la technicité de la PHANTOM FLEX offre le panel le plus large d'écriture de mise en scène, vous permettant de passer d'une vitesse à une autre selon vos besoins.



Pas de dépenses supplémentaires en lumière : la sensibilité de la PHANTOM FLEX est de 1200 ISO (mesurée avec la méthode ISO 12232 SAT) ce qui permet de faire d'énormes économies de lumière et offre plus de confort pour les chefs opérateurs. Elle devient similaire en sensibilité à une Alexa à 25 images par seconde, l'ultra ralenti en plus.

Contactez-nous au +33 9 50 90 31 51 - +33 6 60 41 65 60 - [email : flex@picseyes.com](mailto:flex@picseyes.com)



Qu'implique le travail en PHANTOM ?

LE TOURNAGE :

En slow motion, la PHANTOM FLEX est pilotée par un ordinateur (Mac book Air) ; elle devient totalement portable avec des batteries et s'affranchit de l'ordinateur à des cadences d'images traditionnelles, 25, 50... elle devient ainsi comparable à des caméras comme l'Alexa de Arri, la F65 de Sony, l'Epic de Red.

Comme pour toute caméra, il faut adjoindre un écran de contrôle pour l'opérateur, pied, tête, optiques et filtres. Nous pouvons fournir l'ensemble de la liste matériel via nos partenariats.

Basée à Paris, l'outil voyage facilement en cabine avec l'opérateur et permet de faire face de façon compétitive aux contraintes des tournages à l'étranger.

L'opérateur Phantom : un maillon essentiel :

Éclairer en PHANTOM pour un chef-opérateur n'est pas éclairer en pellicule ou autre format numérique en particulier en slow motion.

Si votre équipe est déjà constituée, notre Opérateur PHANTOM pourra travailler en étroite relation avec votre chef-opérateur et le réalisateur. Toutefois, sachez que certains de nos opérateurs Phantom sont des chefs opérateurs reconnus et pourront également occuper ce poste ; n'hésitez pas à nous consulter.

L'équipe de PICSEYES vous sera utile sur un mode de CONSEIL et saura s'impliquer dès la préparation (réunion...) avec la mise en scène, la lumière, la machinerie et doper le travail d'équipe afin d'optimiser la préparation des plans ralentis ou ultra ralentis...

La société PICSEYES peut vous fournir l'opérateur adéquat.



<http://vimeo.com/27260633>

<http://vimeo.com/40123818>



Afin de vous accompagner dans vos projets artistiques les plus ambitieux, et leur optimisation financière, PICSEYES vous propose la PHANTOM FLEX, outil de prise de vue à haute vitesse au flux de post-production parfaitement maîtrisé.

picseyes



En plus de sa compatibilité avec les **Cinemags**, La PHANTOM FLEX propose également une sortie dual link HD SDI en 12 bit permettant ainsi deux workflows, RAW et Video 4.4.4, pouvant être utilisés simultanément.



La **Cinestation** permet de gérer les déchargements des rushes contenus dans les Cinemags par fibre optique, ou de les lire et transférer via les sorties HD SDI.

FICHE TECHNIQUE PHANTOM FLEX PICSEYES:

Spécifications Techniques

Resolution Max. : 2560 pixels x 1600 pixels

Nombres de Pixels : 4 194 304 pixels

Pixel Bit Depth : 12 bit

Dimension capteur : 25.6 mm x 16.0 mm

ISO : 1000 (500 ASA, 25 fps, 180° shutter)

Type d'obturateur : Global electronic shutter

High-Speed (DRAM) Memory : 32 GB integrated

Monture Optique : PL Mount / Canon Mount

DC Power / Battery : Yes; Two +24VDC power inputs to allow for "hot swapping" power

Video Out : 2 x 4:2:2 HD-SDI video ports, can be configured as dual-link 4:4:4 video, viewfinder HD couleur

Dimensions corps caméra : 31.1 cm x 14 cm x 12.7 cm

Poids : 4,75 kg (sans cinemag ni optique)

Ethernet Connectivity Gigabit Ethernet : 1000BASE-T

Résolution Max.	Vitesses (fps)	
	SQ mode	HQ mode
2650 x 1600	1455	725
1920 x 1080	2570	1275
1280 x 720	5350	2640
640 x 480	10750	5285

Le HQ Mode fournit une stabilité de la balance des noirs et augmente considérablement la dynamique de l'image - Obturateur mécanique interne pilotable pendant la balance des noirs - Timecode in/out - Mode silencieux pour les tournages sonores

picseyes

LA POST - PRODUCTION :

Afin de gérer correctement le flux des données, une station de digitalisation et des outils compatibles Quick Time sont des atouts fondamentaux pour d'avantage de sérénité. PICSEYES a mis en place un processus simple et efficace afin de ne pas perdre de temps dans le développement des rushes, avec des outils simples d'accès, sous Mac exporter les Cinemags devient ultra simple.



1 MacBook Air pour gérer la caméra sous OSX et 1 MacBook Pro afin de gérer la Cinestation pour le transfert des rushes vers une carte d'acquisition en 2K ou HD ou encore directement les RAWs contenus dans les Cinemags. Le tout stocké sur Raid 5 thunderbolt ultra rapide et sécurisé



Les outils Glue tools Séance et cine tool kit permettent le pilotage de la caméra, de la Cinestation et le déchargement des rushes. Cette suite logicielle compatible Mac OSX, dont l'ergonomie est incomparable, améliore le confort de travail. La compatibilité QuickTime, Final Cut Pro et Avid se révèle indispensable par le confort apporté. Ainsi, la simplification de la gestion des rushes rend la PHANTOM FLEX bien plus simple et accessible qu'auparavant.

N'hésitez donc plus à penser à la PHANTOM FLEX !

La société PICSEYES vous propose à prix intéressant pour des journées ponctuelles de travail (Ex: cascades...) ou la totalité de votre projet le package matériel complet et son opérateur. Nous serions heureux de pouvoir en parler avec vous, effectuer un devis ou tout simplement nous présenter à vous.